



恋愛と結婚愛の図像：『ロメオとジュリエット』

PART 01 あらすじと劇の基本型

名古屋大学教授

鈴木繁夫

表紙

- (1)長いタイトル
- (2)詳しい説明
- (3)図絵



A N
EXCELLENT
conceited Tragedie
OF
Romeo and Iuliet.

As it hath been often (with great applause)
plaid publicquely, by the right Ho-
nourable the L. of *Hunsdon*
his Seruants.



LONDON,
Printed by John Danter.
1597.



AN
EXCELLENT
conceited Tragedie
OF
Romeo and Iuliet.

As it hath been often (with great applause)
plaid publicquely, by the right Ho-
nourable the L. of *Hunsdon*
his Seruants.



LONDON,
Printed by John Danter.
1597.

表紙

(1)長いタイトル

→自画自賛

(2)詳しい説明

→LORD

HUNSDON

正本であることの
証明



A N
EXCELLENT
conceited Tragedie
OF
Romeo and Iuliet.

As it hath been often (with great applause)
plaid publicely, by the right Ho-
nourable the L. of *Hunsdon*
his Seruants.



LONDON,
Printed by John Danter.

1597.

表紙

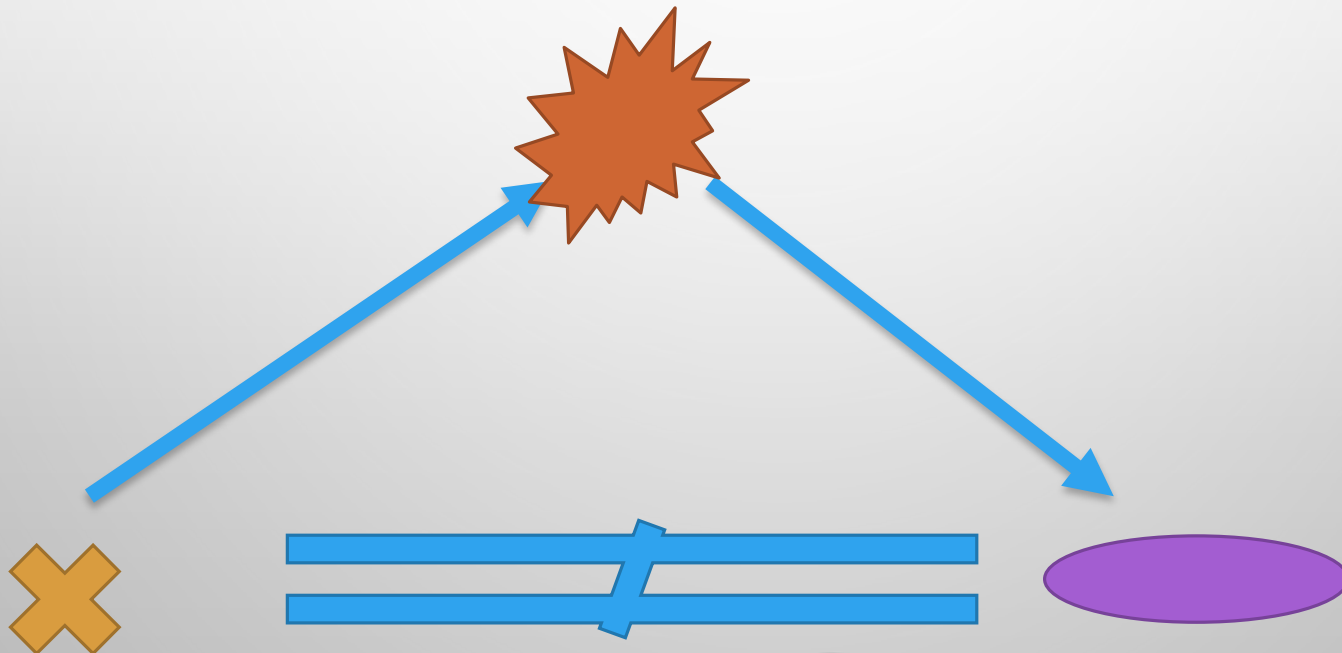
(3) 図絵



あらすじ→構造

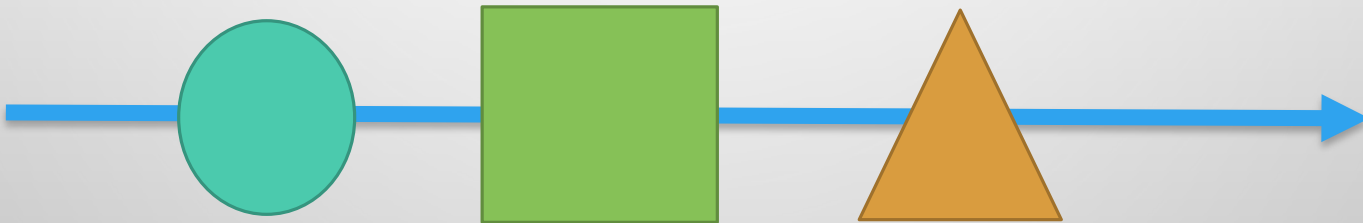
- 構造：一定のパタン

(1)序 (2)上昇行動 (3)頂点 (4)下降行動 (5)大団円



あらすじ→プロット

- プロット：くしざし団子
 - 出来事がどういう順番に起こるか。



- 「劇の魂」(アリストテレス『詩学』)

あらすじ:序

- パタン:

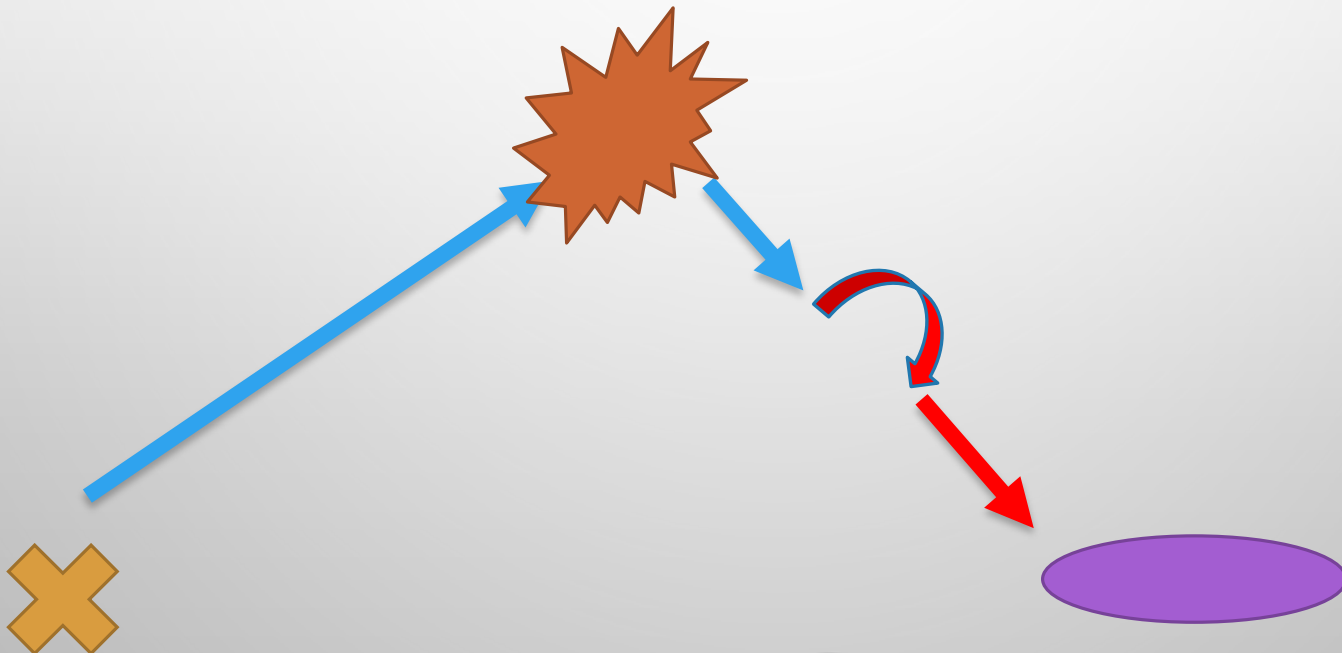
- (1)主要人物の語り (2)主要人物同士の語り
- (3)脇役同士の会話 (4) 合唱隊の語り
- (5)序説

- 目的

- 観客を引き込む→「出来事の間へ」

あらすじ: 転換

- 主人公が、行動の道筋を突然変える地点



あらすじ: サスペンス

- 未解決部分を残しておき、解決がどうなるか期待をもたせる

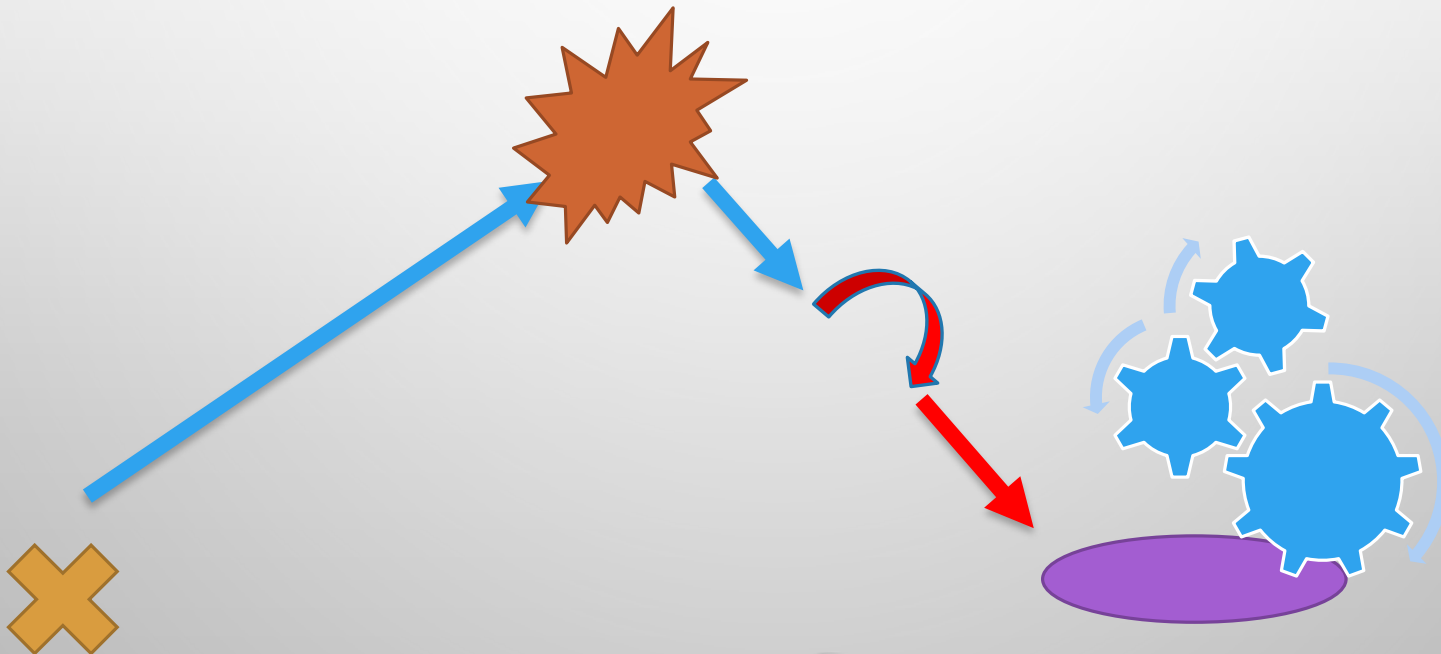


あらすじ→悲劇的欠点

- 予想とは異なる結果をもたらす、主人公の欠点
 - ロメオ：恋愛の実現だけを考える性急さ

あらすじ: 大団円

- 頂点(クライマックス)での未解決部分を解決する



文学のジャンル

抒情詩



叙事詩



演劇

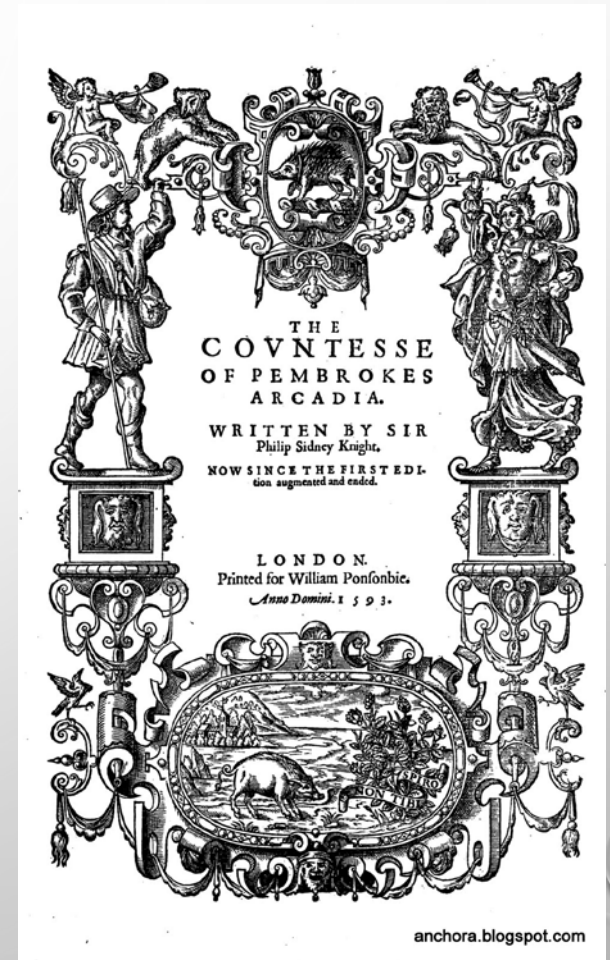
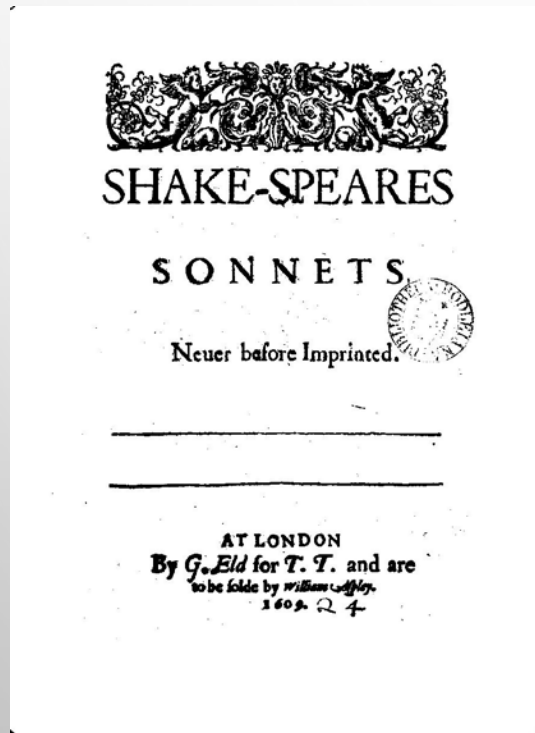


文学



抒情詩

• 恋愛ソネット集の大流行



君を夏の一日と比べてみようか
君のほうが素敵だし ずっと穏やかだ。
荒々しい風は五月のいとおいしい蕾を揺さぶり、
それに夏の日はほんのひと時しか続かない。
天の眼は熱く照りつける時もあるけれど
しばしばその黄金の顔つきは曇ることがある。

美しいものはやがては衰え
偶然や自然の変転のうちに消え去っていく。

でも君の永遠の夏は色あせることはなく
君だけのその今の美しさが失われることもない
死は、君をその影のなかを彷徨わせても、誇れない

もしも君が時とともに、永遠の詩文の中で育つならば。
人間がこの世に生き、眼が見える限り
この詩は生き、君に永遠の命を吹き込み続ける

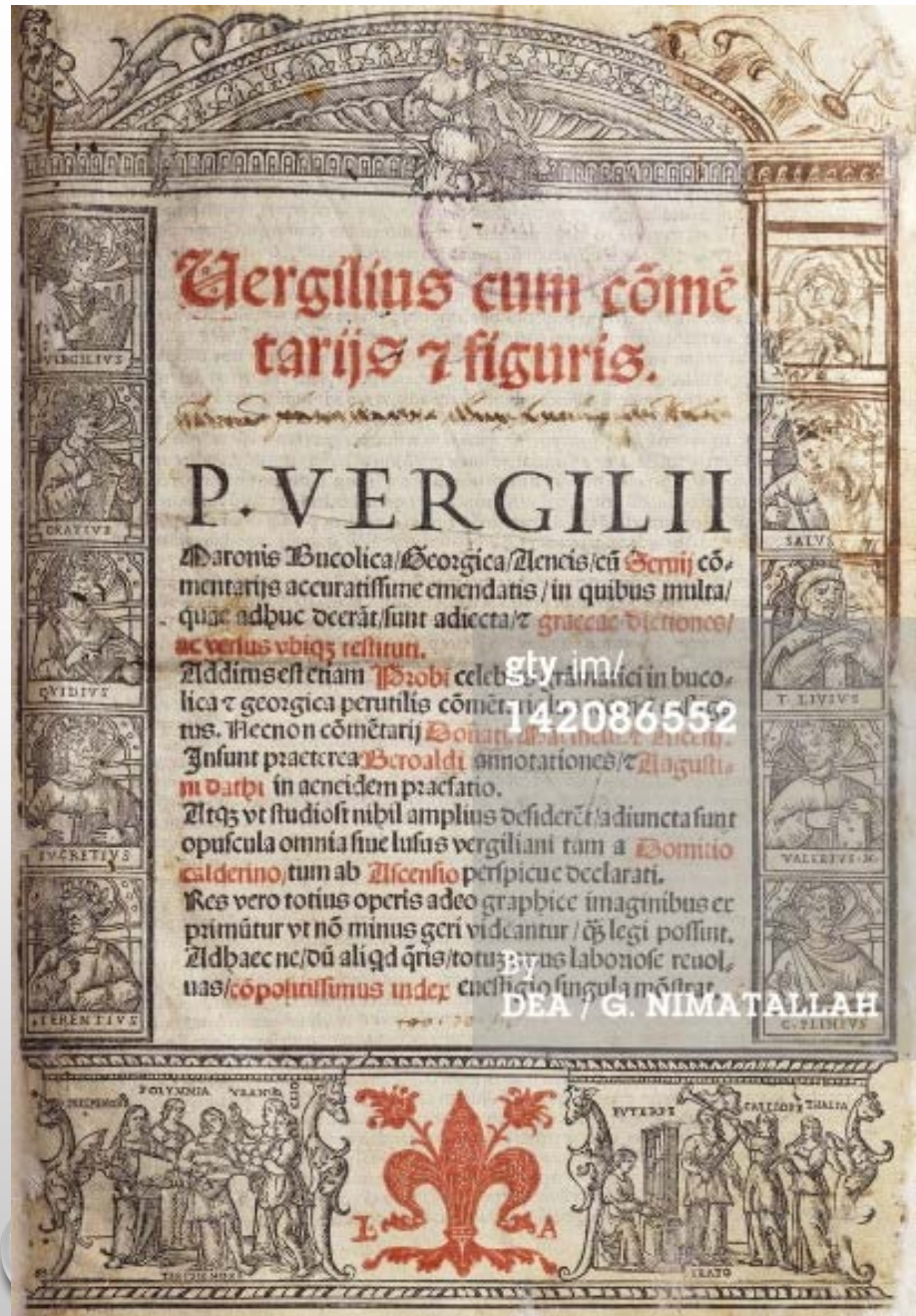
ペトラルカ的 恋愛パターン

1. 詩人が女性に語る
2. 女性の名前は古典
3. 相手の美しさを
4. 詩人は熱烈に愛する
5. 矛盾した言葉を使う
6. 女性が詩を書かせている
7. <時>と<死>から女性を守る



叙事詩

- 戦争を主題とする長編詩
 - ホメーロスとウェルギリウス



劇

- 中世演劇
 - 神中心
- ルネッサンス期演劇
 - 既存の道徳へ疑問

中世演劇

種類	内容
聖史劇	『聖書』の物語
奇跡劇	聖人の生涯
道徳劇	アレゴリー

聖史劇のマンション



ユベール・ケイロー「ヴァランシエンヌ聖史劇」
1547年

七つの徳と悪徳

貞節	情欲
節制	暴食
慈愛	貪欲
勤勉	怠惰
忍耐	憤怒
同情	嫉妬
謙虚	傲慢



恋する シェイクスピア

- VIDEOCLIP

詩学

抒情詩



叙事詩



演劇



透入

表象

緊張

劇の三つの源泉

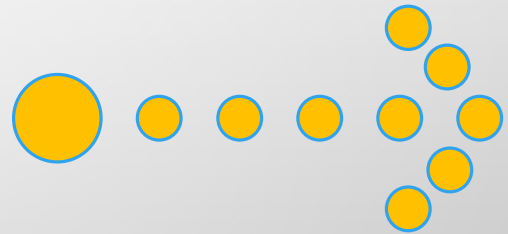
キリスト教



古典



政治風土



劇の三つの源泉

キリスト教



古典



政治風土



劇

神・
摂理

理性・
感情

王政・
覇権

キリスト教：教義

- 被造物感覚
 - 神が世界・人間を創造した
- 中間時意識
 - 終末がある。終末まで完成はない

キリスト教： 宗派カトリックとプロテスタント

- カトリック：

1. 功(人間的努力)を重視
2. 聖俗の差別化

- プロテスタント：

1. 罪(原罪・無力)を重視
2. 聖は神のみ

古典：人間の力

- 古典
 - ギリシア・ローマの文学作品
- 人間の感情容認
 - 不自然？：同性愛容認
- イタリアの絶対的優位

王政と覇権

- 絶対王政：学校の番長
- 覇権拡大：効率的な租税増収

ここから以降のスライドは授業で
は扱いません